

"Gjk zal handhaven de deugd en adeldom
Gjk zal handhaven de hoogheid van mijn naam
Gjk zal handhaven de eer, het geloof en de wet van
Ggod, van de Koning, van mijn vrienden en mij"

Vrijheid is niet vanzelfsprekend. We zijn samen verantwoordelijk voor het doorgeven van vrijheid aan de volgende generatie. Daarom verschijnen er in de komende maanden vaker verhalen van toen. Kijk ook op www.zuidplas.nl/75jaarvrijheid

Editie Moerkapelle

Bevolkingsregisters 'verdwenen'

Voor de Duitsers waren bevolkingsregisters van groot belang. In de lijsten konden ze zien welke personen ze moesten hebben voor hun acties. Nederland had namelijk een heel 'goed' systeem. Zo goed dat precies te zien was wie Joods was bijvoorbeeld. Om te voorkomen dat de registers in handen kwamen van de Duitsers heeft de schoonmaakster van het gemeentehuis de deur bewust open laten staan... en is een 'diefstal' uitgevoerd. De bevolkingsregisters waren 'verdwenen'. Het is tot op de dag van vandaag een raadsel waar het is gebleven.

De ogen van Corrie Oudijk

De Moerkapelse Corrie Oudijk (1912-1951) blijkt een schat aan foto's uit haar Oorlogs- en inunationalbums te hebben achtergelaten. Over het leven van deze bijzondere vrouw is weinig bekend. Wat we weten is dat Corrie Oudijk freelance als journaliste werkte voor de krant 'Groot Rotterdam' en dat ze daarnaast 12 maanden van het boerenleven rond de Daniëlshoeve beschreef; de boerderij in Moerkapelle waar ze opgroeide als boerendochter. Ook de gedichtenbundel 'Flitsen' is van haar hand. Corrie Oudijk was net als veel andere burgers in de oorlogstijd bewapend met een fotoestel. Ze schoot heel veel foto's van het leven tijdens de Tweede Wereldoorlog, van het leven op en rond de Daniëlshoeve en van familie. Ze overleed al op 38-jarige leeftijd en liet een man en twee jonge kinderen achter.



Er is recent een boek aan gewijd, gezien door de ogen van Corrie Oudijk. Geschreven door Pim van der Zalm, redacteur van 'Het Verleden Tijdschrift' van Stichting Oud Zevenhuizen-Moerkapelle.

Bent u nieuwsgierig geworden naar het boek? Het boek van Pim van der Zalm is te koop bij het museum van Stichting Oud Zevenhuizen-Moerkapelle, Tweemanspolder 15 te Zevenhuizen of via e-mail: info@oudzevenhuizenmoerkapelle.nl



Verzetsactiviteiten Moerkapelle



Vuurwapens, die verzameld werden uit wapendroppings voor verzetsmensen in Rotterdam. De pers voor het blad 'Trouw' die illegaal bleef drukken. Persoonsbewijzen en zegels die zijn vervalst. Bevolkingsregisters die zijn 'verdwenen'. Het bieden van hulp aan onderduikers, met name vliegeniers in het Jachthuis.

Het klinkt voor velen als een spannende oorlogsfilm, maar in de Tweede Wereldoorlog was dit de realiteit. Jan de Graaff uit Moerkapelle, was naast bakker, ook plaatselijk leider der L.O. ("Landelijke Organisatie voor Hulp aan Onderduikers"). Hij schreef op verzoek van het Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie (afd. Leiden), een verslag over de organisatie van het verzet in Moerkapelle. In dit verslag zijn bovenstaande verzetsdaden beschreven.

Colofon

Zuidplas Courant

Deze pagina is tot stand gekomen met de medewerking van Stichting Oud Zevenhuizen-Moerkapelle.

Heeft u een verhaal van toen dat u wilt doorgeven aan de volgende generatie?

Stuur een mail naar:

75jaarvrijheid@zuidplas.nl, t.n.v. redactie 75 jaar Vrijheid Zuidplas

Persfotograaf Frank de Roo (inwoner Nieuwerkerk aan den IJssel, winnaar van de Zilveren Camera, categorie regionaal nieuws) is gevraagd een foto van Corrie Oudijk uit te lichten en te voorzien van fotografisch commentaar:

Corrie Oudijk, een journalist die niet direct iets fotografeerde waar je als fotograaf voorstander van bent. Als ik door het fotoboek 'Moerkapelle, de laatste 8 maanden van de Tweede Wereldoorlog. Gezien door de ogen van Corrie Oudijk' blader valt me op dat Corrie vooral veel persoonlijke foto's maakte, dichtbij in haar leefomgeving in Moerkapelle. Er zit een aantal foto's in het boek waarbij twee mannen luisteren naar radio oranje vanuit een boek, iets waarvan je als geportretteerde in de oorlog liever niet wil dat het uitlekt, of gepubliceerd wordt kan ik me zo voorstellen. De bezetter kijkt altijd mee. Deze foto geeft wel aan hoe erg de gefotografeerde Corrie vertrouwde, hoe dichtbij ze stond bij de meeste mensen die ze fotografeerde.



Uiteindelijk heb ik gekozen voor een bevrijdingsfoto, ik wilde de foto omschrijven als feestelijk, maar als je goed kijkt wordt er duidelijk hoeveel boosheid en haat er eigenlijk in de foto zit. De inwoners van Moerkapelle zijn bevrijd van hun bezetter, je ziet dat ze in het centrum van Moerkapelle staan met het raadhuis rechts op de foto. Mensen kijken blij, lachen. Tegelijk staan er twee mannen

in het midden die een foto vasthouden, een foto van een statige man in pak, het blijkt Anton Mussert leider van de NSB in Nederland. Ik kan me indenken dat iemand ergens in Moerkapelle de foto van de muur heeft gerukt, even een printje uit de computer rollen was er in die tijd natuurlijk niet bij. Op het plein bij het raadhuis houden ze de foto vast, de een heeft een kleine grimas op zijn gezicht, de man naast hem lijkt te kijken of het vuurtje al goed is opgestookt. Het is tijd om afscheid te nemen van de bezetter. Wat er na de klik van Corrie haar fotoestel gebeurt lijkt duidelijk, het portret van Mussert wordt verband in een zee van vuur.

Corrie staat op het juiste moment op de juiste plek. Belangrijk, zeker in die tijd. Fotorolletjes en afdrukken waren destijds kostbaar. Er wild op los klikken zoals dat nu kan was is er niet bij. Het beeld is mooi gekaderd op de mannen die de foto van Mussert vasthouden. Doordat de foto niet te veel is ingezoomd, zie je de grote groep mensen die zich om de man met de foto hebben verzameld heeft, de gezichten zijn scherp de verschillende emoties duidelijk af te lezen van hun gezichten. Had Corrie later haar camera laten klikken, was de foto van Mussert misschien al verbrand, en was deze foto wellicht niet zo iconisch als nu. Je ziet ook duidelijk wat de mannen van plan zijn met de foto. Zoals zoveel van Corrie haar eigen fotobijdragen is ook deze foto met een ironische en luchtige ondertoon geschreven "Toontje gaat eraan".

